

REQUIEM

Edited with piano accompaniment
by Desmond Ratcliffe

GABRIEL FAURE
Opus 48

I INTROIT - KYRIE

Molto largo $\text{♩} = 40$

SOPRANO *pp sostenuto* *pp sempre*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na

ALTO *pp sostenuto* *pp sempre*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na

TENOR *pp sostenuto* *pp sempre*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na

BASS *pp sostenuto* *pp sempre*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Molto largo $\text{♩} = 40$

PIANO *ff > pp* *ff > pp*

A [*mf*] *f*
e - is Do - mi - ne: — et lux per - pe - tu - a

[*mf*] *f*
e - is Do - mi - ne: — et lux per - pe - tu - a

[*mf*] *f*
e - is Do - mi - ne: — et lux per - pe - tu - a

[*mf*] *f*
e - is Do - mi - ne: — et lux per - pe - tu - a

A
f sempre *molto sostenuto*

lu - ce - at, ___ lu - ce - at, ___

lu - ce - at, ___ lu - ce - at, ___

lu - ce - at, ___ lu - ce - at, ___

lu - ce - at, ___ lu - ce - at, ___

lu - ce - at, ___ lu - ce - at, ___

dim. *P*

dim. *P*

dim. *P*

dim. *P*

dim. *P*

sff

B *pp* *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

B

p sempre

andante moderato ♩ = 72

TENOR *p dolce espress.*

Re - qui - em ae - ter - nam

p dolce espress.

C

cresc.

f

do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -

cresc.

f

ce - at e - is.

[*p*]

espress.

[*p*] *dolce*

D

f

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is

f sempre

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -

p **E**

ce - at e - is.

p *f* *dim.* *p legato*

SOPRANO [*p*] *dolce*

Te - de - cet hym - nus, De - us in Si -

dolce

on: et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

F

lem; **ff** ex - au - di, *p* ex - au - di **ff** o - ra - ti - o - nem

ex - au - di, **ff** ex - au - di *p* **ff** o - ra - ti - o - nem

ex - au - di, **ff** ex - au - di *p* **ff** o - ra - ti - o - nem

ex - au - di, **ff** ex - au - di *p* **ff** o - ra - ti - o - nem

F

ff *p* **ff**

p me - am, **ff sempre** ad te om - nis ca - ro

p me - am, **ff sempre** ad te om - nis ca - ro

p me - am, **ff sempre** ad te om - nis ca - ro

p me - am, **ff sempre** ad te om - nis ca - ro

ff sempre

dim. *p* ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - **[pp]**

dim. *p* ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - **[pp]**

dim. *p* ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - **[pp]**

dim. *p* ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - **[pp]**

dim. *p* **pp**

G

[p] dolce espress.

et.

[p] dolce espress.

et.

[p] dolce espress.

et.

G

et.

H cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son,

[p] cresc.

e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

H

cresc.

le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te, Chris - te,

le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te, Chris - te,

le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te, Chris - te,

le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te, Chris - te,

ff *p* *J* *p sempre*

Chris-te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te

ff *p* *p sempre*

Chris-te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te

ff *p* *p sempre*

Chris-te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te

ff *p* *p sempre*

Chris-te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te

ff *p* *J* *p sempre*

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

pp

pp e - le - i - son,

pp e - le - i - son,

pp e - le - i - son,

pp e - le - i - son,

mf *p* *pp*

K *pp*

pp
e - le - i - son, _____
pp
e - le - i - son, _____
pp
e - le - i - son, _____
pp
e - le - i - son, _____

K

mf *p* *pp*

pp

pp
e - le - i - son. _____
pp
e - le - i - son. _____
pp
e - le - i - son. _____
pp
e - le - i - son. _____

II OFFERTORIUM

Adagio molto $\text{♩} = 48$

p *poco a poco cresc.*

f *ff*

ALTO *pp dolceiss.*
 O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-ae, — li-be-ra

TENOR *pp dolceiss.*
 O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-ae, —

p

A *[dolce]*
 a-ni-mas de-func-to-rum — de-poe-nis in-fer-

[dolce]
 — li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de-poe-nis in-fer-

A *pp*

ni, et de pro - fun - do la -

ni, et de pro - fun - do la -

p

pp

pp sempre **B**

cu: O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-ae, li-be-ra

pp sempre

cu: O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex glo-ri-ae, —

B

p

dolce

a - ni-mas de - func-to - rum, de o - re le - o -

dolce

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum, de o - re le - o -

pp

nis, — ne ab - sor - be - at tar - ta -

nis, — ne ab - sor - be - at tar - ta -

C

p

pp

rus: — O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex glo-ri-ae, — O Do-mi-

rus: — Je - su Chris - te, — Rex glo - ri - ae, O Do-mi-

BASS *p*

O Do-mi-ne Je - su Chris - te, Rex glo-ri-ae, —

p

ne Je - su Chris - te: — ne ca -

ne Je - su Chris - te: — ne ca -

— Je - su Chris - te: — ne ca -

f *p*

f *p* *f* *p*

D

dant in obs - cu - rum.

dant in obs - cu - rum.

dant in obs - cu - rum.

D

f *p*

BARITONE SOLO *p dolce*

Hos - ti -

f *p* *ff* *p*

andante moderato ♩ = 63

as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

pp

lau - dis of - fer - ri - mus: tu

mf *cresc.*

E

[dim.]

p dolce

sus - ci - pe — pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

ho - di - e — me - mo - ri - am —

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'pp'.

mf

p

F

— fa - ci - mus: —

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like 'mf', 'pp', and 'p'.

fac - e - as, fac e - as,

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like 'p'.

Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re

ad vi - tam. — Quam

G *meno p*

— o - lim A - bra - hae — pro - mi - sis - ti, —

— pro - mi - sis - ti et

H *dim.* [*p*]

se - mi-ni e - jus.

S Tempo I, adagio molto $\text{♩} = 48$

O Do-mi-ne Je-su

O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Je-su

O Do-mi-ne Je-su Chris - te,

O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex glo - ri - ae, Rex

Tempo I, adagio molto $\text{♩} = 48$

J *cresc.*

Chris - te, Rex glo-ri - ae, li-be-ra a - ni-mas de-func-to - rum de

Chris - te, Rex glo-ri - ae, li-be-ra a - ni-mas de - func - to - rum de

O Do-mi-ne, li-be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

glo - ri - ae, li - be-ra de-func -

J *cresc.*

poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro -
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro -
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro -
 to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro -

fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
 fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
 fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
 fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -

rum. A - men, A -

rum. A - men, A -

rum. A - men, A -

rum. A - men, A -

rum. A - men, A -

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

III SANCTUS

Andante moderato ♩ = 60

SOPRANO *pp*

Sanc - tus, —

pp

simile

con Ped.

TENOR *pp*

Sanc - tus, —

BASS I *pp*

Sanc - tus, — Sanc -

Sanc - tus, — Sanc -

Sanc - tus — Do - mi - nus, —

tus, — Sanc - tus —

tus, — Sanc - tus —

A_p

Do - mi - nus De -
 Do - mi - nus,
 Do - mi - nus,

A

us, De - us
P Do - mi - nus De - us,
P Do - mi - nus De - us,

[*P*]

Sa - ba - oth,
pp De - us Sa - ba -
pp De - us Sa - ba -

[*pp*]

B

Sanc - tus Do - mi - nus De -

oth, —

oth, —

B

us, —

De - us, — De - us

De - us, — De - us

C

[p] *sempre dolce*

Ple - ni sunt

Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

C

(SOPRANO)

coe - li et ter - ra

[p]

TENOR

[p] sempre dolce

glo - ri - a, glo - ri - a tu -

BASS I

[p] sempre dolce

glo - ri - a, glo - ri - a tu -

SOPRANO **D** [p]

Ho - san - na in ex -

a.
a.

D

poco a poco cresc.

cel - sis, Ho - san - na

poco a poco cresc.

in - ex - cel - sis,

f

TENOR ***ff***

BASS I, II ***ff***

Ho - san - na in - ex - cel - sis,

Ho - san - na in - ex - cel - sis,

SOPRANO ***ff*** *dim.*

Ho - san - na in - ex - cel - sis,

in - ex - cel - sis.

dim.

p

in — ex - cel - sis.

P

pp Sanc -

pp Sanc -

pp

con Ped.

pp

ALTO Sanc - tus.

Sanc - tus.

tus.

tus.

p dolce

dim.

pp tr

p

IV PIE JESU

Adagio $\text{♩} = 44$ SOPRANO SOLO *p dolce e tranquillo*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na - e - is

p dolce

re - qui - em, do - na - e - is re - qui - em. —

A un poco più
[mp]
Pi - e Je - su

[mp]

mf
Do - mi - ne, do - na - e - is re - qui - em,

[mf]

dim. *p*
do - na - e - is re - qui - em,

B *p dolce*
do - na - e - is Do - mi - ne,

[*P*] *poco cresc.*
do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam

C *p*
re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

[pp] *mf* **D**

sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e, pi - e

Je - su, pi - e — Je - su Do - mi - ne,

E [*p*]

do - na - e - is, do - na - e - is sem - pi - ter - nam

[pp] poco rit.

re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V AGNUS DEI

Andante ♩ = 69

p dolce espress. *poco a poco cresc.*

f

TENOR *p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

p sempre

ca - ta mun - di, do -

poco cresc.

A (TENOR)

na e - is, do - na - e - is

poco cresc.

re - qui - em. —

dim. [p] *f*

B

S *f* *p* *cresc.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De -

A *f* *p* *cresc.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De -

T *f* *p* *cresc.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De -

B *f* *p* *cresc.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De -

p *cresc.*

f i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

f i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

f i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

f i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

cresc. *f sempre* mun - di, do - na, do - na e -

cresc. *f sempre* mun - di, do - na, do - na e -

cresc. *f sempre* mun - di, do - na, do - na e -

cresc. *f sempre* mun - di, do - na, do - na e -

cresc. *f sempre*

dim. *p*
 is re - qui - em. —
dim. *p*
 is re - qui - em. —
dim. *p* [*p*] *espress.*
 is re - qui - em. — Ag - nus
dim. *p*
 is re - qui - em. —

(TENOR)
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, do -
dim. *p* *espress.*

D
 na, — do - na e - is re - qui - em,
p

sem - pi - ter - nam re - qui - em.

Sp dolce sempre **E**

Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is,

A *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at

T *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at

B *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at

E *p dolce*

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

[p] *dolce sempre*

Cum sanc - tis tu - is in — ae - ter - num,

[p] *dolce sempre*

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

[p] *dolce sempre*

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

[p] *dolce sempre*

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

p dolce sempre

qui - a pi - us, pi - us es. Cum

qui - a pi - us, pi - us es. Cum

qui - a pi - us, pi - us es. Cum

qui - a pi - us, pi - us es. Cum

F

cresc. *molto*

sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

cresc. *molto*

sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

cresc. *molto*

sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

cresc. *molto*

sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

cresc. *molto*

f sempre

qui - a pi - us es.

f sempre

qui - a pi - us es.

f sempre

qui - a pi - us es.

f sempre

qui - a pi - us es.

f sempre

G

ff sempre

molto largo ♩ = 40

pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-pp
 pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-pp
 pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-pp
 pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-pp

molto largo ♩ = 40

ff > pp
 ff > pp

H [mf] f
 ne: — et lux per-pe-tu-a lu-ce-
 [mf] f
 ne: — et lux per-pe-tu-a lu-ce-
 [mf] f
 ne: — et lux per-pe-tu-a lu-ce-
 [mf] f
 ne: — et lux per-pe-tu-a lu-ce-

H [mf] f
 ff f

at, — lu - ce - at, lu - ce - at e -

at, — lu - ce - at, lu - ce - at e -

at, — lu - ce - at, lu - ce - at e -

at, — lu - ce - at, lu - ce - at e -

dim. *pp*

Tempo I ♩ = 69

is.

is.

is.

is.

Tempo I ♩ = 69

p espress.

f *dim.* *p*

VI LIBERA ME

Moderato $\text{♩} = 60$

BARITONE SOLO [P]

Li - be - ra me,

p
staccato

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

A

in di - e il - la tre - men - da, in di - e

il - la: *p* Quan - do coe - li mo -

B

cresc.

ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di

cresc.

f [sempre]

sunt et ter - ra: Dum ve - ne -

f [sempre]

poco rall.

ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

a tempo

ig - nem . _____

pp

C

S *pp*
Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et

A *pp*
Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go,

T *pp*
Tre - mens — fac - tus sum e - go, —

B *pp*
Tre - mens e - go,

C

D *cresc.* *f*
ti - me - o, et ti - me - o dum dis - cus - si -

cresc. *f*
et ti - me - o dum dis - cus - si -

cresc. *f*
et — ti - me - o dum dis - cus - si -

cresc. *f*
et ti - me - o dum dis - cus - si -

D *cresc.* *f*

o ve-ne-rit, at-que ven-tu-ra i-ra.

o ve-ne-rit, at-que ven-tu-ra i-ra.

o ve-ne-rit, at-que ven-tu-ra i-ra.

o ve-ne-rit, at-que ven-tu-ra i-ra.

più mosso $\text{♩} = 72$ *ff* [sempre]

Di-es il-la, di-es

Di-es il-la, di-es

Di-es il-la, di-es

Di-es il-la, di-es

più mosso $\text{♩} = 72$ *ff* [sempre]

i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -
 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -
 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -
 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

E

ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es

E

ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es
 ae, di - es il - la, di - es

mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

dim. **F** *p*

de. Re - qui - em ae - ter -

dim. *p*

de. Re - qui - em ae - ter -

dim. *p*

de. Re - qui - em ae - ter -

dim. *p*

de. Re - qui - em ae - ter -

dim. **F** *p*

cresc.

nam do - na e - is Do - mi -

cresc.

nam do - na e - is Do - mi -

cresc.

nam do - na e - is Do - mi -

cresc.

nam do - na e - is Do - mi -

f \rightrightarrows *p*

ne, et lux per - pe - tu - a

f \rightrightarrows *p*

ne, et lux per - pe - tu - a

f \rightrightarrows *p*

ne, et lux per - pe - tu - a

f \rightrightarrows *p*

ne, et lux per - pe - tu - a

G

p dolce

H moderato $\text{♩} = 60$

lu - ce - at e . . . is. _____

p dolce *pp*

lu - ce - at e . . . is, lu - ce - at

p dolce

lu - ce - at e . . . is.

p dolce *pp*

lu - ce - at e . . . is, lu - ce - at

G

H moderato $\text{♩} = 60$

p dolce *pp*

e . . . is. _____

[*mf*]

e . . . is. _____

[*mf*]

simile *mf* *f*

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de

p sempre

p sempre

mor - te ae - ter - na, _____ in di - e il - la tre -

p sempre

mor - te ae - ter - na, _____ in di - e il - la tre -

p sempre

mor - te ae - ter - na, _____ in di - e il - la tre -

p sempre

mor - te ae - ter - na, _____ in di - e il - la tre -

p sempre

men - da, in di - e il - la: Quan - do

men - da, in di - e il - la: Quan - do

men - da, in di - e il - la: Quan - do

men - da, in di - e il - la: Quan - do

mf

K *cresc.*

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

cresc.

K *cresc.*

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

cresc.

f *f sempre*

sunt et ter - ra: — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

sunt et ter - ra: — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

sunt et ter - ra: — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

sunt et ter - ra: — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L [*dim.*] [*mp*]

- re sae - cu - lum per ig - nem. —

[*dim.*] [*mp*]

- re sae - cu - lum per ig - nem. —

[*dim.*] [*mp*]

- re sae - cu - lum per ig - nem. —

[*dim.*] [*mp*]

- re sae - cu - lum per ig - nem. —

L [*dim.*]

BARITONE SOLO
p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, — de mor - te ae -

p

pp
ter - na, — Li - be - ra me, Do - mi - ne. —

pp
Li - be - ra me, Do - mi - ne. —

pp
Li - be - ra me, Do - mi - ne. —

pp
Li - be - ra me, Do - mi - ne. —

pp
Li - be - ra me, Do - mi - ne. —

pp

VII IN PARADISUM

Andante moderato ♩ = 58 SOPRANO *p dolce*

In Pa - ra -

p dolce *simile*

di - sum de - du - cant

p sempre **A**

An - ge - li: in tu - o ad -

ven - tu sus - ci - piant te Mar - ty - res,

sempre dolce

et per-du-cant te

B (SOPRANO)

in ci-vi-ta-tem sanc-tam Je-ru-sa-lem, Je-

TENOR *pp* Je-ru-sa-

BASS *pp* Je-ru-sa-

B

cresc. ru-sa-lem, Je-ru-sa-

cresc. lem, Je-ru-sa-lem, *f*

cresc. lem, Je-ru-sa-lem, *f*

cresc. *f*

lem, Je - ru - sa - lem.

ALTO *ppp*

Je - ru sa - lem.

Je - ru sa - lem.

Je - ru sa - lem.

Je - ru sa - lem.

pp

SOPRANO

p sempre dolce

Cho - rus An - ge - lo - rum

te sus-ci - pi-at, et cum La - za-ro

quon - dam pau - pe - re,

et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re

ae - ter - nam ha - be - as re -

pp

S
A
T
B

re -

pp

qui - em, ae -

qui - em,

qui - em,

qui - em,

pp

F
ter - nam ha - be - as
pp
ae - ter - nam ha - be - as
pp
ae - ter - nam ha - be - as
pp
ae - ter - nam ha - be - as

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves begins with a dynamic marking of **F** (forte). The lyrics for these staves are "ter - nam ha - be - as". The second pair of vocal staves begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics for these staves are "ae - ter - nam ha - be - as". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

ppp
re - qui - em.
ppp
re - qui - em.
ppp
re - qui - em.
ppp
re - qui - em.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves begins with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The lyrics for these staves are "re - qui - em.". The second pair of vocal staves begins with a dynamic marking of *ppp*. The lyrics for these staves are "re - qui - em.". The piano accompaniment is written in a grand staff and continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.