

SATB Piano
Number 2 from *Indianas*

Ed. 8912 \$2.05

QUIÉN FUERA COMO EL JAZMÍN...

(Who Could Be Like the Jasmine...)

CARLOS GUASTAVINO

Selected by Oscar Escalada

LATÍN
AMERICAN
CHORAL
SERIES



Neil A. Kjos Music Company • Publisher

Indianas is a suite of six pieces by Carlos Guastavino which may be performed individually or as a suite. The six titles, published separately, are listed below. Please refer to the back cover for more *Latin American Choral Music*.

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Gala Del Día</i> Ed. 8911 | 4. <i>Viento Norte</i> Ed. 8914 |
| 2. <i>Quién Fuera Como El Jazmín</i> Ed. 8912 | 5. <i>Al Tribunal De Tu Pecho</i> Ed. 8915 |
| 3. <i>Chañarcito, Chañarcito</i> Ed. 8913 | 6. <i>Una De Dos</i> Ed. 8916 |

Quién Fuera Como El Jazmin... (*Who Could Be Like the Jasmine...*)

Who could be like the jasmine, when it begins to bloom,
giving fine perfume, to be in your possession.

To be in your possession, my love,
who could be a flower!

Who could be as the rose, with its gracefulness,
arising, red, with the light of the new day.

To be in your possession, my love,
who could be a flower!

Who could be as the carnation, a variegated carnation,
growing in blushes and sprinkled in white.

To be in your possession, my love,
who could be a flower!

Carlos Guastavino was born in Santa Fe, Argentina, where he is recognized as one of the finest composers in Argentina. His music is performed in every conservatory and college of music in Argentina. Because Guastavino has written so much music for so many different combinations of instruments, almost any instrument or voice can be used to perform his works. He writes in a romantic-nationalistic style, and even though he does not incorporate folk music, his music is permeated by the Argentine influence.

Oscar Escalada selects the pieces for the series of *Latin American Choral Music*, and often contributes to it as composer or arranger. He is Professor of Conducting and Composition at the Conservatory of La Plata, and a researcher at the University of La Plata (Argentina). He is also founder and conductor of *Coral del Nuevo Mundo* (New World's Chorale). This group was invited to perform at the 1998 ACDA Central Division Convention in Detroit, and to sing *Misa Criolla* by Ariel Ramirez at St. Peter's Basilica in Rome in the Jubilee of 2000.

Professor Escalada has been invited to give lectures and workshops, and to adjudicate all over Argentina, the United States, Venezuela, Cuba, Spain, England, Greece, Germany, and at the V World Symposium for Choral Music in Rotterdam (1999). He is Vice President of the Argentine Association for Choral Music, a member of the Musical Committee of the America Cantat III in Caracas, Venezuela, and the Choral Festival of Munich, Germany.

See page 15 for the Spanish pronunciation guide.

Para Antonio Russo
Quién Fuera Como El Jazmín...

Who Could Be Like the Jasmine...

No. 2 from *Indianas*

SATB with Piano

León Benarós

Carlos Guastavino

Andante ($\text{♩} = 84$)

p., *delicado*

Soprano



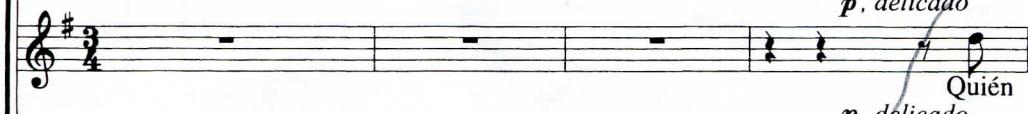
Quién

Alto



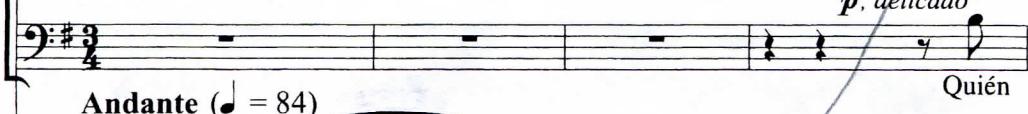
Quién

Tenor



Quién

Bass

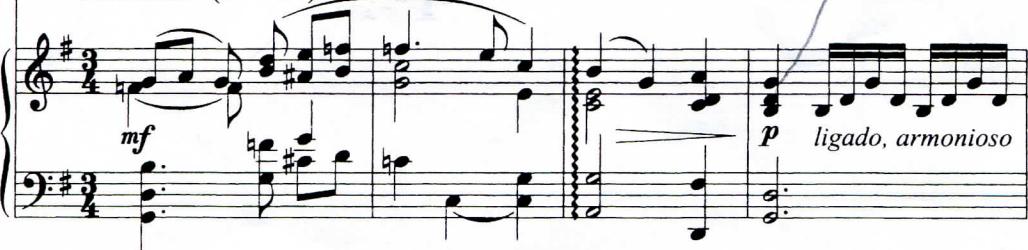


Quién

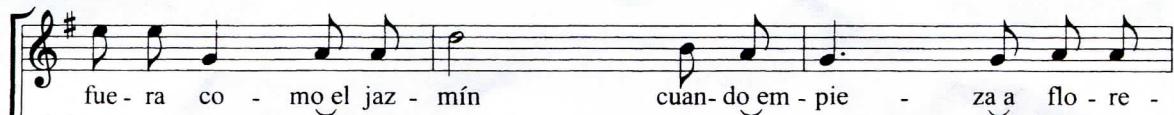
Andante ($\text{♩} = 84$)

Quién

Piano



5



fue - ra co - mo el jaz - mí

cuan- do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mí

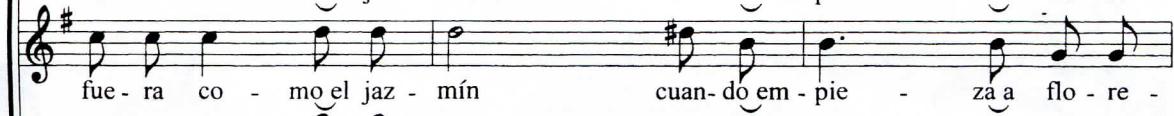
cuan- do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mí

cuan- do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mí

cuan- do em - pie - za a flo - re -



fue - ra co - mo el jaz - mí

cuan- do em - pie - za a flo - re -



Duration: ca. 2:33

© 1968 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires. Used with permission.

Edition © 2000 Neil A. Kjos Music Company, 4382 Jutland Drive, San Diego, California 92117.

8

cer _____

cer _____

cer _____ e - chan - do per - fu - me fi - no pa - res -

cresc.

8

cer _____

cresc.

11

tar en tu po - der

f:

14 *mf*

Pa- ra es- tar en tu po - der mi a - mor Quién fue - ra

Pa- ra es- tar en tu po - der mi a - mor Quién *fue* - ra

Pa- ra es- star en tu po - der mi a - mor Quién *fue* - ra

Pa- ra es- star en tu po - der mi a - mor Quién *fue* - ra

14

17

flor

flor

flor

Quién

17

20

fue - ra co - mo el jaz - mí cuán - do em - pie

20

23

cer

e - chan - do per - fu - me fi - no pa - rae s -

23

26

tar en tu po - der

p

26

rit.

29

mf

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

mf

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

mf

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

mf

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

29

a tempo

rit.

32

a tempo

flor Quién fue - ra co - mo la

flor

flor

flor

flor

32

a tempo

35

ro - sa en su ai - ro - sa ga - llar - dí - a

-

-

- al -

-

35

38

zán - do - se co - lo - ra - da con la luz del nue - vo

38

41

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

p

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

dí - a

41

44

cresc.

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor
cresc.

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor
cresc.

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor
cresc.

44

46

f

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor quién fue - ra
f

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor quién fue - ra
f

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor quién fue - ra
f

pa - rae s - tar en tu po - der mia - mor quién fue - ra

46

f

49

flor _____ Quién
flor _____ Quién
flor _____ Quién
flor _____ Quién

49

52

fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -
 fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -
 fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -
 fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -

52

55

na - do _____

na - do cre - cién - do - se de ru - bo - res

na - do _____

na - do _____ y de

55

58

blan - co sal - pi - ca - do _____

58

61 *f*

pa - rae - tar en tu po - der mi a - mor

pa - rae - tar en tu po - der mi a - mor

pa - rae - tar en tu po - der mi a - mor

pa - rae - tar en tu po - der mi a - mor

61 *f*

64 *pp rit.*

Quién fue - ra flor.

64 *pp rit.*

Spanish Pronunciation Guide

Vowels

pronounced:

- a = "ah"
- e = like the "e" in "pet"
- i = "ee"
- o = "oh"
- u = like the "oo" in "moon"
- y = (by itself) as "ee"

Consonants

pronounced:

- b = like a very relaxed "b"; somewhat like a "v"
- c = (before "e" or "i") as "s"
- g = (before "e" or "i") as "h"
- h = silent
- j = "h" with breath from the back of throat
- ll = "ly"
- ñ = "ny"
- qu = "k"
- r = lightly fluttered
- rr = trilled