

* Ut i vår hage

Svensk folkvisa
Sats: Hugo Alfvén

Ej för långsamt *p* *mf* **5**

1. Ut - i vår ha - ge där vä - xa blå bär. Kom hjär - tans fröjd!
 2. Fag - ra små blom - mor där bju - da till dans. Kom hjär - tans fröjd!
 3. Ut - i vår ha - ge finns blom - mor och bär. Kom hjär - tans fröjd!

p **10** Kom lil - jor och a - qui -

Vill du mig nå - got, så träf - fas vi där. } Kom lil - jor och
 Vill du, så bin - der jag åt dig en krans. }
 Men ut - av al - la du kä - rast mig är. } Kom lil - jor,
 Kom lil - jor och a - qui -

le - ja, kom ro - sor och sa - li - ve - ja! Kom **15**

a - qui - le - ja, ro - sor och sa - li - ve - ja, lju - va krus -
 a - qui - le - ja, ro - sor,
 le - ja, kom ro - sor och sa - li - ve - ja! Kom

rit. **1-2.** **3.** *pp* Kom

myn - ta, kom hjär - tans fröjd! fröjd! Kom
rit. *pp*
 kru - sa - myn - ta, hjär - tans fröjd! fröjd! Kom

20

lil - jor och a - qui - le - ja, kom

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

lil - jor och a - qui - le - ja, ro - sor och sa - li - ve - ja! Kom
lil - jor och a - qui - le - ja,

lil jor och ro - sor!

25

The second system of music continues with a vocal line and piano accompaniment. It includes performance markings: 'ppp rit.' above the vocal line and 'ppp rit.' below the piano line. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

lju - va krus - myn - ta, kom hjär - tans fröjd!
kru - sa - myn - ta, hjär - tans fröjd!

ppp hjär - tans fröjd!