

Para Antonio Russo  
**Quién Fuera Como El Jazmín...**

Who Could Be Like the Jasmine...

No. 2 from *Indianas*

SATB with Piano

León Benarós

Carlos Guastavino

Andante (♩ = 84) *p, delicado*

Soprano *p, delicado* Quién

Alto *p, delicado* Quién

Tenor *p, delicado* Quién

Bass *p, delicado* Quién

Piano *mf* *p ligado, armonioso*

5

fue - ra co - mo el jaz - mán cuan - do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mán cuan - do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mán cuan - do em - pie - za a flo - re -

fue - ra co - mo el jaz - mán cuan - do em - pie - za a flo - re -

5

Duration: ca. 2:33

8

cer  
cer  
cer e - chan - do per - fu - me fi - no pa - ra es -

*cresc. . . . .*

8

*cresc. . . . .*

11

tar en tu po - der

11

14 *mf*

Pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor Quién fue - ra

Pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor Quién fue - ra

Pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor Quién fue - ra

Pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor Quién fue - ra

14

17

flor

flor

flor

flor

*p, dolce*

Quién

17

20

fue - ra co - mo el jaz - mín cuan - do em - pie - za a flo - re -

20

23

cer e - chan - do per - fu - me fi - no pa - ra es -

23

26

tar en tu po - der

*p*

26

*rit.*

29

*mf* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

*mf* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

*mf* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

*mf* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

*rit.*

29

*a tempo*

*rit.*

32 *a tempo*

flor Quién fue - ra co - mo la

flor

flor

flor

32 *a tempo*

35

ro - sa en su ai - ro - sa ga - llar - dí - a

al -

35

38

zán - do - se co - lo - ra - da con la luz del nue - vo

38

41

*p* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor  
*p* pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

dí - a

41

44

*cresc.*

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

44

46

*f* pa - ra es - tar en tu po - der *p* mi a - mor quién fue - ra

*f* pa - ra es - tar en tu po - der *p* mi a - mor quién fue - ra

*f* pa - ra es - tar en tu po - der *p* mi a - mor quién fue - ra

*f* pa - ra es - tar en tu po - der *p* mi a - mor quién fue - ra

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra

46

49

flor \_\_\_\_\_ Quién

flor \_\_\_\_\_ Quién

flor \_\_\_\_\_ Quién

flor \_\_\_\_\_ Quién

49

52

fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -

fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -

fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -

fue - ra co - mo el cla - vel el cla - vel dis - ci - pli -

52

55

na - do \_\_\_\_\_  
 na - do \_\_\_\_\_ cre - cién-do - se de ru - bo - res  
 na - do \_\_\_\_\_ y de  
 na - do \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 55, 56, and 57. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'na - do' under the first measure, 'na - do cre - cién-do - se de ru - bo - res' under the second, and 'na - do y de' under the third. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

55

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 55, 56, and 57. It consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

58

blan - co sal - pi - ca - do \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 58 and 59. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'blan - co sal - pi - ca - do' under the first measure. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

58

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 58 and 59. It consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

61 *f*

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

61 *f*

64 *pp rit.*

Quién fue - ra flor.

64 *pp rit.*