

Partitur (piano-utgave)

Eivind Johnsbråten

En kirke av levende stener

Jubileumssalme Sørums kirke 850år

En kirke av levende stener

Jubileumssalme Sørum kirke 850 år

Tekst, melodi og arr.:
Eivind Johnsbråten 2016

♩ = 120

The musical score is arranged for Voice, Violin 1, Violin 2, Choir, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes a piano introduction with the following chords: G, A7, D, Em7, D7/F#, G, D, E7, A, A/C#, D, and A/E. The lyrics are in Norwegian and are repeated twice. The first time includes a first ending and a second ending. The second time includes a first ending and a second ending. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

Voice

Violin 1

Violin 2

Choir

Piano

G A7 D Em7 D7/F# G D E7 A A/C#

D A/E

Et kir - ke - bygg rei - ses med
kir - ke på jord hvor Guds
man - ge har kom - met og
lev - en - de kir - ke, en
kir - ken har stått man - ge
(1.g.mel. Tacet 3.g.)

(1.2.g. mel. Tacet 3.4.g.)

(1.g. mel.)

Et kir - ke - bygg rei - ser seg
kir - ke på jord hvor Guds
man - ge har kom - met og
lev - en - de kir - ke, en
kir - ken har stått man - ge
(1.2.g.mel.)

D Em7 D7/F# G D Em7 A7(sus4) A D A/E

D7/F#

G

D

E

A

E7/H A/C#

3

sten et - ter sten som sli - pes og fin - ner sin plass. Og
 kjær - lig - het bor. Et sted hvor man kan fin - ne fred. Et
 man - ge har gått, for her har de levd med sin tro. Og
 kir - ke med liv. Og liv - et vil Her - ren selv gi til
 hun - dre - de år og tålt bå - de stor - mer og krig. Og

sten et - ter sten, som sli - pes og fin - ner sin plass. Og
 kjær - lig - het bor. Et sted hvor man kan fin - ne fred. Et
 man - ge har gått, for her har de levd med sin tro. Og
 kir - ke med liv. Og liv - et vil Her - ren selv gi til
 hun - dre - de år, og tålt bå - de stor - mer og krig. Og

D7/F#

G

D

E

A

E7/H A/C#

D

A/E

D/F#

G

D/F#

Em7

A(sus4)

A

bygg - verk - et vok - ser og det blir til et hus, en vis - er i liv - ets kom - pass! En
 hjem for hver søs - ter, og et hjem for hver bror. Et hjem for hver syn - der som tror. En
 mang - e har strev - et og så man - ge har grått. Ja, her kan en syn - der få bo. En
 vil - lig - e hend - er og til vil - lig - e ben. Til al - le som øns - ker å bli en
 selv om den en gang skul - le fal - le i grus, er kir - ken langt mer enn ett hus. Den

bygg - verk - et vok - ser og det blir til et hus, en vis - er i liv - ets kom - pass! En
 hjem for hver søs - ter og et hjem for hver bror. et hjem for hver syn - der som tror. En
 man - ge har strev - et og så man - ge har grått. Ja, her kan en syn - der få bo! En
 vil - lig - e hend - er og til vil - lig - e ben. Til al - le som øns - ker å bli en
 selv om den en gang skul - le fal - le i grus, er kir - ken langt mer enn et hus. Den

D

A/E

D/F#

G

D/F#

Em7

A(sus4)

A

G D/F# Em7 D Hm7 E7 A(sus4) A G D/F#

kir - ke av lev - en - de ste - ner er en kir - ke med Guds kjær - lig - het. Her ly - der hans ord, her
 kir - ke av lev - en - de ste - ner er ei bun - det av form el - ler stil. Her ly - der hans ord om
 kir - ke av lev - en - de ste - ner er en kir - ke for sto - re og små. Her ly - der hans ord, og
 kir - ke av lev - en - de ste - ner og bli pre - get av Guds kjær - lig - het. De hør - er hans ord, og
 byg - ges av lev - en - de ste - ner hol - des sam - men med Guds kjær - lig - het. Det Her - ren har sådd, det

(Spilles 3. og 4. g.)

Em7 D

kir - ke av lev en - de ste - ner er en kir - ke med Guds kjær - lig - het. Her ly - der hans ord, her
 kir - ke av lev en - de ste - ner er ei bun - det av form el - ler stil. Her ly - der hans ord om
 kir - ke av lev en - de ste - ner er en kir - ke for sto - re og små. Her ly - der hans ord, og
 kir - ke av lev - en - de ste - ner og bli pre - get av Guds kjær - lig - het. De hør - er hans ord, og
 byg - ges av lev - en - de ste - ner hol - des sam - men med Guds Kjær - lig - het. Det Her - ren har sådd, det

G D/F# Em7 A7 A7/C# D Hm7 E7 A(sus4) A G D/F#

Em7 A7 D(sus4) Hm7 Em7 A7 D

1. 2. 3. 4.

syng - er vi sam - men om hans nå - de for al - le som tror. En
 fri - het i Kris - tus, og om nå - de og tro, og om tvil. Og
 her del - es håp - et om en nå - de som al - le kan få. En
 klok - ker som kal - ler til en kir - ke for al - le på jord.
 gror i hans kir - ke og vil le - ve i all e - vig -

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

syng - er vi sam - men om hans nå - de for al - le som tror. En
 fri - het i Kris - tus, og om nå - de og tro, og om tvil. Og
 her del - les håp - et om en nå - de som al - le kan få. En
 klok - ker som kal - ler til en kir - ke for al - le på jord.
 gror i hans kir - ke, og vil le - ve i all e - vig

Em7 A7 D(sus4) Hm7 Em7 A7 D

1. 2. 3. 4.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) containing the piano accompaniment with chord symbols written above the notes.

G D/F# Em7 A7 A7/C# D Hm7 E7 A(sus4) A G D/F# Em7 A7 D(sus4) Hm7 Em7 A7

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notes are in a major mode with a key signature of two sharps.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) containing the piano accompaniment with chord symbols written above the notes.

Ja, het!

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notes are in a major mode with a key signature of two sharps.

Ja, het.

The piano accompaniment for the third system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notes are in a major mode with a key signature of two sharps.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) containing the piano accompaniment with chord symbols written above the notes.

rit. . .

A A/C# D Em7 D7/F# G D G6 A7 D

The piano accompaniment for the fourth system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notes are in a major mode with a key signature of two sharps.