

Klangbile: luff på stemmer, "Jazeg"

I et lite hus

Tilgnet vokalsekstetten PUST,
innspilt på **Julero**
(Kirkelig Kulturverksted, 2011).

tekst: Anne Hilde Grøv / Knut Hauland
mel: Anne Hilde Grøv
arr: Håvard Gravdal

♩=ca. 124

The musical score consists of six staves, each representing a vocal part: Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bariton, and Bass. The music is in common time (indicated by a '4') throughout, except for specific measures where it changes to 2/4 or 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are arranged from top to bottom in the following order: Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bariton, and Bass. The lyrics are provided for the Soprano, Alto, and Tenor parts. Dynamic markings include *mp* (mezzo-forte) for the Soprano, *p* (piano) for the Alto, and *p* (piano) for the Tenor. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The Solo part begins with a sustained note on E. The Soprano part enters with a sustained note on C, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto part enters with a sustained note on C, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor part enters with a sustained note on C, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The Bariton part begins with a sustained note on E. The Bass part begins with a sustained note on E.

Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bariton

Bass

mp

di - da - dn - da - dn - da - di - dom - da - dei - a - da - dn - da - dn - da - di -

p

dom - da - dei - a - da - dn - da - di

p

da - di

Solo

S

A

T

Brtn.

B

p

dei - a - dom, da - di - da, dom - da - dei - a - da,

dei dom, da - di - da, dom - da - dei - a - da,

dei dom, da - di - da, dom - da - dei - a - da,

Solo

S

A

T

Brtn.

B

mf

da-dn-da-di-dom-da-da, di - da - dn - da - dn - da - di - dom - da - dei, a - da - dn -

mf

da-dn-da-di-dom-da-da, di - da - dn - da - dn - da - di - dom - da - dei, a - da - dn -

mf

da-dn-da-di-dom-da-da, da - dn - da - dom - da - dei, da -

mf

da-dn-da-di-dom-da-da, da, dom - da - dei, da

12

Solo

S

A

T

Brtn.

B

da-dn-da-di - dei-a-dom, da-ra-dn-da-di - da-dn-da-di - dom - da-dei - a - da,
da-dn-da-di a-dom, dn-da-di - da-dn-da-di - dom - da-dei - a - da,
da-dn-da-di - dei, dom-da-ra-dn-da-di - da-dn-da dom - da-dei - a - da,

da-dn-da - dei-a-dom, da, dom - da-dei - a - da,
da-dn-da-di - dei-a-dom,

16

Solo

S

A

T

Brtn.

B

mf

1. I et li - te hus i en skog et sted fin - nes
3. I et li - te hus i en skog et sted går pra - ten

da-dn-da-di-dom-da-da,

da-dn-da-di-dom-da-da, pp m - da - ra m - da - ra (sim.)
("pulserende bakgrunnsteppe")

da-dn-da-di-dom-da-da, *ved på skr*

da - da-di-dom-da-da, mp dom dom do dom do do

M-H 3513

Subjekt (Buegfolk)

når "dom", senk "du"

20

Solo

hjer - te - rom og ju - le - fred, snart skal he - le fa - mi - li - en sam - les her, de kom - mer
liv - lig o - ver glas - se ne, ik - ke al - le får no - e ut av det, for svi - ger

S

A

T

Brtn.

B

dom dom do do - do - do dom dom do dom dom dom

24

Solo

hjem fra fjern og nær. 2. I et li - te hus i en skog et sted fin - nes
bar - na de er og - så med. 4. I et li - te hus i en skog et sted går en fa -

S

A

T

do - do - do, do - do - do...

Brtn.

B

dom dom do - doo, dom dom do dom do

28

Solo

hjer - te - rom mi - li - e og ju - le - fred, ju - le - tre, al - le bar - na bor men mest av alt på et stôr - re sted, nå har gle - der bar - na seg til ju - le -

S

A

T

Brtn.

B

do doo do doo, do - o - o, do - do, o - oo...

32

Solo

de fa - mi - li - en ga - ve - ne de får av med. deg. En en - gel van - drer fred - lig rundt vårt hus i kveld, hil - ser

S

A

T

Brtn.

B

oo... oo... oo... oo...

36

Solo særlig dem som sit-ter for seg selv, en stjer-ne ly-ser opp i ver-dens mør-ke rom, min-ner

S

A

T

Brtn.

B

40

Solo oss om Han som kom. 1 2 kom. En en - gel van-drer fred - lig rundt vårt

S

A

T

Brtn.

B

mf

di - da - dn a - a - a - aa... mf

aa... mf

aa... mf

aa... mf

44

Solo hus i kveld, hil - ser sær - lig dem som sit - ter for seg selv, en stjer - ne ly - ser opp i ver - dens

S

A

T

Brtn.

B

48

Solo mør - ke rom, min - ner oss om Han som kom. *mf*

S

A

T

Brtn.

B

51

Solo

S

A

T

Brtn.

B

da-dn-da-di - dom - da-dei, a - da - dn - da - dn - da - di - dei - a - dom, da - ra - dn - da - di -

da-dn-da-di - dom da - dei, a - da - dn da - dn - da - di a - dom dn - da - di -

da - dn - da dom - da - dei, da - da - dn - da - di - dei, dom - da - ra - dn - da - di -

da, dom - da - dei, da - da - dn - da - di - dei, da - dn - da - di - dei - a - dom,

55

Solo

S

A

T

Brtn.

B

da-dn-da-di - dom - da-dei - a - da, da - dn - da - di - dom - da - da, 1 *f*

da-dn-da-di - dom - da-dei - a - da, da - dn - da - di - dom - da - da, 1 *f*

da - dn - da dom - da - dei - a - da, da - dn - da - di - dom - da - da, 1 *f*

da, dom - da - dei - a - da da - da - di - dom - da - da, 1 *f*

da, dom - da - dei - a - da da - da - di - dom - da - da, 1 *f*

59

Solo

2

mp

5. I et li-te hus i en skog et sted, har al-le ju-le-ly - se-ne

S

2

p

oo...

A

2

p

oo...

T

2

p

oo...

Brtn.

2

p

oo...

B

2

p

oo...

63

Solo

brent ned, de pak-ker bi-len full og gir en klem, før de tar go-de min-ner med seg hjem.

rit.

S

A

T

Brtn.

B

Kommentarer:

- Soloen kan gjerne gjøres med en større gruppe (f.eks. mezzo-sopraner).
- Tenorstemmen kan gjerne suppleres med noen alter, samt at noen tenorer istedet synger baryton. Viktig med jevn balanse i komp-stemmene!
- Arrangementet kan være å foretrekke med F# som toneart. Det vil gi et noe lysere og gladere preg. Har likevel latt være å notere i den tonearten på grunn av antall faste fortegn og dertil best lesbarhet.